

« Je me souviens », dit-on. Mais se souvient-on vraiment ? Qui se souvient de la rivière des Outaouais comme l’une des plus importantes routes commerciales d’Amérique du Nord ? De Gatineau comme étant à l’origine de la première industrie d’importance au Québec ? Des forêts de l’Outaouais comme une mine d’or pour une poignée d’entrepreneurs visionnaires ? Des cageux, les ancêtres des draveurs ? Des millions de billes de bois qui ont transitées par la vallée gatinoise ?

Le bateau de drave *Missinaibi*, célèbre malgré lui, est le témoin d’une prospérité économique aujourd’hui oubliée : l’embarcation est photographiée par Malak Karsh en 1963, flottant sur la rivière des Outaouais parmi les billots, puis est reproduite sur le billet de UN dollar canadien. Ce sont 3,4 milliards de coupures qui circuleront à travers le pays. Mais aujourd’hui, qui se souvient de ce petit bateau toujours visible à Gatineau ?

Si le temps nous a fait perdre le fil de l’histoire, le projet *Columbo 2017 – La Rive des Bâtisseurs* s’est donné pour mission de retisser les liens manquants. Avec la collaboration du Musée canadien de l’histoire, vous êtes invité à venir (re)découvrir nos ancêtres fondateurs – les draveurs et les cageux [*raftsmen*] – le jeudi 5 octobre à l’occasion d’un *cinq à sept* historique.

Événement : **Gatineau, point d’ancrage de la drave**  
*Entrée libre et gratuite*

Date / heure : **Jeudi 5 octobre 2017 à 18 h 00**

Lieu : **Musée canadien de l’histoire**  
**Centre de ressources, 1<sup>er</sup> étage**  
*100, rue Laurier, Gatineau*



**Intervenants** – Camille Fortin, ancien draveur du Pontiac ; Éliane Labastrou, membre de la Société patrimoine et histoire de l’île Bizard et Sainte-Geneviève ; Isabelle Regout, artiste-sculpteuse d’une œuvre d’art commémorative sur les cageux ; Michel Prévost, président de la Société d’histoire de l’Outaouais ; Roger Giroux, ancien draveur sur la rivière Rouge et Yves Baril, ancien maître-graveur pour la Canadian Bank Note.

- 30 -

Informations :

Marie-Élise Louges  
Chargée de communication et relations publiques / Projet Columbo 2017  
(514) 651-7072 ou [info@abcstrategies.com](mailto:info@abcstrategies.com)

*Partenaires*



## INTERVENANTS

**CAMILLE FORTIN** a pratiqué la drave durant sa belle jeunesse, notamment sur la rivière Coulonge et la rivière Crow dans la région du Pontiac. L'appel des chantiers commence pour lui à 14 ans et aujourd'hui, à 81 ans, sa carrure est toujours aussi imposante. Il a travaillé pour la compagnie J.E. Boyle qui installe une scierie au Lac Jim dans les années 1940. Elle fermera ses portes vers 1959. Il se rappelle bien du *Festival des Raftsmen* qui se déroulait au Parc Moussette où il n'a pas laissé sa place aux compétitions du lancer de la hache, du rouler de billot, du porter de billot, de l'abattage ou de la scie.

**ÉLIANE LABASTROU** est membre du conseil d'administration de la Société patrimoine et histoire de l'Île-Bizard Sainte-Genève, dans la région de Montréal. La mission de la société est de sensibiliser le public à l'histoire, de préserver et mettre en valeur le patrimoine, que ce soit l'architecture, le patrimoine mobilier, naturel ou archéologique. Née en France, Éliane Labastrou a développé un intérêt marqué pour le Québec et son histoire. Elle s'est notamment intéressée à l'univers des cageux (*raftsmen*) et publie, en 2004, *L'ère des cageux. Une épopée du XIX<sup>e</sup> siècle*. Elle a participé à la réalisation d'une exposition sur le sujet, qui sera présentée pour la première fois à Gatineau le 5 octobre.

**ISABELLE REGOUT** est une artiste spécialisée en peinture sous verre et en sculpture sur pierre volcanique. Parmi ses réalisations, Isabelle Regout a été la première, au Québec, à permettre à la peinture sous verre d'accéder à l'art public. Elle possède deux brevets enregistrés (Office de la propriété intellectuelle du Canada) et ses œuvres ont été exposées en France (Musée des beaux-arts de Chartres), en Angleterre (London Museum), en Belgique, en Allemagne et aux États-Unis. Isabelle Regout a réalisé une sculpture, *Dompteurs d'écueils*, qui rend hommage aux cageux. Offerte à la Ville de Gatineau par les gens d'affaires du Québec, cette œuvre d'art commémorative sera inaugurée le 1<sup>er</sup> décembre au Musée de l'Auberge Symmes.

**MICHEL PRÉVOST** est archiviste en chef de l'Université d'Ottawa depuis 1990 et président de la Société d'histoire de l'Outaouais. Natif de Hull et historien de formation, il est l'auteur de plusieurs publications sur l'Outaouais, ce qui lui a valu plusieurs prix, dont le Richelieu Fondateur Albert-Boyer en 2013. Dans le milieu, Michel Prévost se distingue par son approche vivante et passionnée : il donne régulièrement des conférences pour le grand public et organise des visites guidées pour mettre en valeur le patrimoine de la région.

**ROGER GIROUX** est originaire de Fassett, près de Montebello, et a pratiqué la drave sur la rivière Rouge pendant quatre étés, de 1964 à 1967. Ce travail lui a permis de financer ses études à l'École normale de Hull. Son père - comme son grand-père et son arrière grand-père - a travaillé pendant 45 ans pour la C.I.P. (Canadian International Paper Company) comme draveur, opérateur de petit remorqueur et dynamiteur.

**YVES BARIL** a été associé au plus grand nombre de timbres-poste canadiens, soit 200 au total, dont 165 réalisés pour le bureau de poste du Canada. Natif de Verdun, Yves Baril fait ses débuts à la Canadian Bank Note d'Ottawa en 1953 pour devenir graveur en chef jusqu'à sa retraite, en 1996. Les billets canadiens ont donc porté sa marque pendant plus de 40 ans, et son grand talent lui a permis de travailler aux États-Unis et pour les Nations-Unies. L'artiste-graveur, qui réside actuellement à Gatineau, s'est notamment illustré grâce à son portrait de la reine Élisabeth, qui a orné les timbres commémoratifs de la visite royale de 1959.

